

Propozycje tematów badawczych/ Research Topic Proposals:

Dyscyplina: Sztuki muzyczne/ Discipline: Music

prof. dr hab. Ewa Grabowska-Lis - akordeon

Wydział Sztuki

Katedra Muzyki

e.grabowska-lis@ujd.edu.pl

dr hab. Robert Gawroński, prof. UJD - fortepian

Wydział Sztuki

Katedra Muzyki

r.gawronski@ujd.edu.pl

dr hab. Barbara Karaśkiewicz, prof. UJD - fortepian

Wydział Sztuki

Katedra Muzyki

b.karaskiewicz@ujd.edu.pl

dr hab. Maciej Zagórski, prof. UJD - fortepian

Wydział Sztuki

Katedra Muzyki

m.zagorski@ujd.edu.pl

1. Zagadnienia wykonawstwa instrumentalnego.

Badania z zakresu historii i dziejów najnowszych instrumentalistyki to segment kultury muzycznej o ogromnym potencjale naukowo-artystycznym. Bogactwo problematyki – od zagadnień historycznych, refleksji teoretycznych, do nowych rozwiązań sonorystycznych, brzmieniowych i interpretacyjnych – pozwala na stworzenie szerokiego spectrum działań w ramach prezentowanej dyscypliny. Zagadnienia wykonawstwa instrumentalnego obejmują całokształt problemów związanych z kreowaniem artystycznej wypowiedzi w zakresie gry na wyżej wymienionych instrumentach.

1. Instrumental performance issues.

Research on the history of the latest instrumental studies is a segment of musical culture with a great scientific and artistic potential. A huge number of topics – from historical issues, theoretical reflections, to new sonoristics and performance solutions – enables creating a wide spectrum of activities within the presented discipline. The aspects of instrumental performance cover all problems related to creating an artistic expression in the field of playing the above mentioned instruments.

prof. Jerzy Swoboda

Wydział Sztuki

Katedra Muzyki

j.swoboda@ujd.edu.pl

1. Problemy interpretacyjne i wykonawcze w pracy dyrygenta z zespołami instrumentalnymi i operowymi.

Badania naukowe z zakresu dyrygentury mają bardzo szeroki zakres. Mogą dotyczyć między innymi analizy działań dyrygenta w procesie przygotowania i realizacji dzieła muzycznego, przedstawiać i oceniać metody pracy dyrygenta z zespołami muzycznymi różnego typu, oceniać aspekt artystyczny i pedagogiczny sztuki dyrygenckiej, badać podmiotowo-wychowawczy charakter pracy dyrygenta z zespołem, zajmować się problematyką wszechstronnej erudycji dyrygenta w pracy wychowawczej a także badać interakcje między dyrygentem a zespołem.

1. Interpretation and performance problems in the conductor's work with instrumental and opera ensembles.

Scientific research in the field of conducting has a very wide scope.

- they may concern inter alia, the analysis of the conductor's activities in the process of preparing and implementing a musical work,
- present and evaluate the conductor's methods of work with various types of music ensemble,
- evaluate the artistic and pedagogical aspects of the art of conducting,
- examine the subject-educational nature of the conductor's work with the ensemble,
- deal with the issues of comprehensive erudition conductor in educational work as well as to study the interactions between the conductor and the ensemble.

dr hab. Przemysław Jeziorowski, prof. UJD

Wydział Sztuki

Katedra Muzyki

p.jeziorowski@ujd.edu.pl

1. Zagadnienia wykonawstwa muzyki chóralnej.

Tematyka prac doktorskich z zakresu wykonawstwa muzyki chóralnej powinna dotyczyć wybitnych wykonawców lub znaczących dzieł muzyki chóralnej, czy względnie jakiegoś istotnego aspektu muzyki chóralnej rozpatrywanych w perspektywie artystycznej oraz w kontekście kultury. Rodzaj i ilość podejmowanych szczegółowych rozważań jest nieograniczona. Bardzo ważne jest problemowe ujęcie tematu i adekwatność przyjętych przez autora założeń metodologicznych.

1. Issues in choral music performance

Subject matter for doctoral dissertations in choral music performance should address outstanding performances or significant works of choral music, or some important aspect of choral music considered in the artistic perspective and in the context culture. The type and number of detailed considerations undertaken is unlimited. The problem-based research approach and author's adequacy of methodological assumptions are of utmost importance.

dr hab. Lesław Podolski, prof. UJD

Wydział Sztuki

Katedra Muzyki

l.podolski@ujd.edu.pl

1. Działalność artystyczna oraz rola orkiestr dętych i zespołów folklorystycznych w społeczeństwie.

Zakres badań powinien mieć ścisły związek z działalnością artystyczną orkiestr dętych lub zespołów folklorystycznych, przybliżając ich rozwój, formy i warunki funkcjonowania. Ujmując różne formy działalności tych zespołów w bardzo szerokim kontekście dokumentacyjnym, popularyzacyjnym i edukacyjnym, powinien wykazać istotną rolę tego obszaru działalności artystycznej w życiu muzycznym i zachowaniu tożsamości kulturowej. Praca doktorska może dotyczyć:

- kompozycji lub aranżacji utworów na zróżnicowane składy zespołów.
- realizacji poprzez nagrania audio i audio video dzieł muzycznych przeznaczonych na duży aparat wykonawczy taki jak orkiestra, chór i soliści.
- opisu wizerunku muzycznego zespołu kreowanego poprzez sylwetkę dyrygenta jako lidera, aranżera, twórcy, animatora, nauczyciela, wychowawcy ze szczególnym nastawieniem na aspekt edukacyjny.

1. Artistic activity and the role of brass bands and folklore ensembles in society.

The scope of research should be closely related to the artistic activity of brass bands or folklore ensembles, bringing their development, forms and conditions of functioning closer.

By presenting the various forms of activity of these ensembles in a very broad context of documentation, popularization and education, he should demonstrate the important role of this area of artistic activity in musical life and preservation of cultural identity. The doctoral thesis may concern:

- composition or arrangement of songs for diverse ensemble compositions.
- implementation through audio and audio video recordings of musical works intended for a large performance apparatus such as orchestra, choir and soloists.
- a description of the musical image of the ensemble created through the profile of the conductor as a leader, arranger, creator, animator, teacher, educator with a special focus on the educational aspect.

